

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Дом детского творчества»
А.А.Гайфуллина
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.
МБОУ «Базарно-Матакская средняя общеобразовательная школа» Алькеевского муниципального района Республики Татарстан
Л.З.Абдрахманова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Живое слово»
Возраст обучающихся 8-9 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гаязова Ляля Даутовна
Педагог дополнительного образования

с. Базарные Матаки 2022г.

1.2. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Живое слово"
3.	Направленность программы	социально - педагогическая
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гаязова Ляля Даутовна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-10 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень – Базовый уровень – Продвинутый уровень –
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая, словесный метод – объяснение, беседа, рассказ, дискуссия, конспектирование, цитирование, анализ. - наглядный метод - иллюстративный метод, демонстрация с использованием: ТСО. - практический метод – дидактическая игра, наблюдение, решение задач, моделирование, исследование.
7.	Формы мониторинга результативности	Проверка знаний проводится в виде контрольных письменных работ, а также с использованием теории решения изобретательских задач «ТРИЗ» и игровых форм.
8.	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень- - оптимальный уровень- Сохранность контингента-100% Участие в конкурсах, фестивалях- Наличие призеров и победителей в конкурсах: - республиканский уровень- - муниципальный уровень-
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2020г.
10.	Рецензенты	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Направленность программы: Социально-педагогическая- по основному содержанию и направлению деятельности.

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы»;
5. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ-МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.
Закон РФ от 10 июля 1992 года № 3266-1 «Об образовании» (в ред. от 16.06.2010 № 121-ФЗ).
Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 07.03.1995г. №233 (в ред. Постановлений Правительства РФ от 10.03.2009 № 216).
Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 20 мая 2003 года № 28-51-396/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей».
Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки Российской Федерации от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Требования к содержанию

и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа театра – студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования (учреждения ДОО – ссузы – вузы);
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель: создание условий для развития художественной одаренности, творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

обучающие:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;

развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы. Программа предназначена для работы с детьми и подростками (7-10 лет), рассчитана на трехлетний срок реализации.

Срок реализации программы – 3 года.

1-й год – 144 часа, 2-й год - 216 часов, 3-й год - 216 часов.

Режим занятий. 1-й год: 2 раза в неделю по 2 часа; 2,3-й год: 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации деятельности: Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Работа по программе театра – студии состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- оказать помощь в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности студийцев.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия студийцам в процессе самопознания и саморазвития.

Соответственно, основными задачами деятельности на втором этапе являются:

- сформировать внутреннюю мотивацию студийцев к развитию собственного творческого потенциала.

Дисциплины программы:

- театральная игра (1-й год обучения);
- актерское мастерство (2-3 год обучения);
- сценическая речь (2-3 год обучения);

- сценическое движение(1-3 год обучения);
- грим(3 год обучения).

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является театральная игра, со второго года обучения - актёрское мастерство.

Смежные дисциплины: сценическая речь, сценическое движение, грим.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Универсальными компетенциями учащихся на данном этапе

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения воспитанниками содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств детей и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театрализация».

Метапредметными результатами освоения воспитанниками содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта; общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый обучающийся может

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;

- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании программа обучения у обучающихся может быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника. **Приложения.**

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании программы обучения воспитанники получают свидетельства установленного образца.

Виды контроля. Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (опрос, выполнение упражнений).

Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения (занятия контроля и коррекции, тестирование).

Итоговый контроль – с целью определения усвоения детьми учебного материала, их творческих способностей по окончании обучения (тестирование, показ театральных постановок).

Учебный план - 1 год

п/п	Тема	Количество часов			форма контроля и аттестация
		всего	теория	практика	
Дисциплина 1: «Театральная игра» - 108 ч.					
I Раздел «Я и мир» - 48 ч.					
1.	Тема 1. Я наблюдаю мир.	10	5	5	опрос
2.	Тема 2. Я слышу мир.	6	3	3	опрос
3.	Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.	8	4	4	опрос
4.	Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	12	6	6	
II Раздел «Я и мир предметов» - 36 ч.					

5.	Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.	8	4	4	
6.	Тема 6. Предметы в моем доме.	8	4	4	
7.	Тема 7. Предметы улиц, городов.	6	3	3	
III Раздел «Я и мир литературного творчества» - 36 ч.					
8.	Тема 8. Мир обряда.	8	4	4	
9.	Тема 9. Мир фольклора.	8	4	4	
10.	Тема 10. Мир художественных произведений.	18	9	9	
III Раздел. Репетиционно- постановочная работа- 16 ч.					
Дисциплина 2: «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ» - 36 ч.					
I Раздел « Введение в предмет» – 28 ч.					
1.	Развитие психических и психофизических качеств	6	2	4	
2.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих технологий	22	6	16	
II Раздел «Упражнения в равновесии» - 8 ч.					
3.	Различные виды одиночного балансирования	2	1	1	
4.	Парные и групповые упражнения	6	3	3	
ВСЕГО:		144	52	82	

Учебный план - 2 год

п/п	Тема	Количество часов			форма контроля и аттестация
		всего	теория	практика	
Дисциплина 2: «Актёрское мастерство» - 144 ч.					
1. Введение в предмет:					
Специфика театрального (актёрского) искусства		2	2	-	
I Раздел «Работа актёра над собой»		68	9	59	тренинг
2.	Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания	22	11	11	
3.	Тема 2. Мускульная свобода, снятие мышечных зажимов	10	5	5	
4.	Тема 3. Творческое оправдание и фантазия	10	5	5	
5.	Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта	8	4	4	
6.	Тема 5. Оценка и ритм.	10	5	5	
7.	Тема 6. Чувство правды и контроль	14	7	7	
8.	Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	12	6	6	
9.	Тема 8. Мысль и подтекст.	4	2	2	
10.	Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».	16	8	8	
II Раздел « Работа актёра над образом. Логика действия»		38	10	28	
11.	Тема 1. Я – предмет.	2	1	1	
12.	Тема 2. Я – стихия.	2	1	1	
13.	Тема 3. Я – животное.	2	1	1	
14.	Тема 4. Я – фантастическое животное	2	1	1	
15.	Тема 5. Станиславский в этюдах	12	6	6	
III Раздел «Репетиционно- постановочная работа»		36	36	-	
Дисциплина 3: «Сценическая речь» - 36 ч.					
I Раздел «Орфоэпия»		6	2	4	
16.	Тема 1. Содержание и понятие «Орфоэпия»	6	2	4	
II Раздел «Дыхание»		12	4	8	
17.	Тема 1. Виды дыхания	6	3	3	
18.	Тема 2. Системы дыхания	6	3	3	

III Раздел «Звуки»		18	8	10	
19	Тема 1. Гласные звуки	9	4	5	
20	Тема 2. Согласные звуки	9	4	5	
Дисциплина 4: «Сценическое движение» - 36 ч.					
I Раздел «Акробатические упражнения»		24	3	21	
21	Тема 1. Одиночные упражнения	11	1	10	
22	Тема 2. Упражнения на парное равновесие	8	1	7	
23	Тема 3. Игровые упражнения	5	1	4	
II Раздел «Тренинги»		12	3	9	
24	Тема 1. Развивающий тренинг	4	1	3	
25	Тема 2. Пластический тренинг	4	1	3	
26	Тема 3. Сценический тренинг	4	1	3	
		ВСЕГО:	216		

Учебно-тематический план - 3 год

п/п	Тема	Количество часов			форма контроля и аттестация
		всего	теория	практика	
Дисциплина 2: «Актёрское мастерство» - 108 ч.					
I Раздел. «Работа актёра над образом. Логика действия» - 10 ч.					
1.	Тема 1. Басни. Инсценировка басен	2	1	1	опрос
2.	Тема 2. Компановка, репетиция и показ басни	8	4	4	
II Раздел. «Я в предлагаемых обстоятельствах» - 14 ч.					
3.	Тема 1. Работа над образом по методу физических действий	4	1	3	опрос
4.	Тема 2. Компановка, репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам	12	4	8	
III Раздел. «Работа над ролью» - 30 ч.					
5.	Тема 1. Изучение жизни	2	1	1	
6.	Тема 2. Фантазирование о роли	2	1	1	
7.	Тема 3. Вскрытие подтекста	2	1	1	
8.	Тема 4. Работа над внешней характерностью	6	3	3	
9.	Тема 5. Домашние этюды	6	3	3	
10.	Тема 6. Одноактная пьеса	12	6	6	
VI Раздел «Репетиционно-постановочная работа» - 54 ч.					
Дисциплина 3: «Сценическая речь» - 36 ч.					
11.	Тема 1. Техника речи и её значение	6	3	3	
12.	Тема 2. Дикция	6	3	3	
13.	Тема 3. Дыхание и голос	6	3	3	
14.	Тема 4. Дыхание и звук	6	3	3	
15.	Тема 5. Голос и дикция	12	6	6	
Дисциплина 4: «Сценическое движение» - 36 ч.					
I Раздел. «Трюковая пластика» - 36 ч.					
16.	Тема 1. Приёмы падений	18	9	9	
17.	Тема 2. Пощёчина	6	3	3	
18.	Тема 3. Жонглирование	12	3	3	
Дисциплина 5: «Театральный грим» - 36 ч.					
I Раздел. «Техника театрального грима» - 18 ч.					
19.	Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические возможности грима	2	1	1	
20.	Тема 2. Анатомические основы в гриме. Грим черепа	2	1	1	
21.	Тема 3. Светотень. Тёплые и холодные тона	2	1	1	

22.	Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Подводка молодого и молодого худого лица	2	1	1	
23.	Тема 5. Анатомия мимики своего лица. Схема грима полного лица	2	1	1	
24.	Тема 6. Схема грима старческого лица	2	1	1	
25.	Тема 7. Скульптурно-объёмные приёмы грима. Фактура и аппликация	2	1	1	
26.	Тема 8, Причёска и парики. Приёмы гримирования С применением волосяных изделий	4	2	2	
II Раздел. «Работа над образом» -18 ч.					
27.	Тема 1. Костюм и грим	2	1	1	
28.	Тема 2. Характерный грим	2	1	1	
29.	Тема 3. Расовый, национальный грим	2	1	1	
30.	Тема 4. Сказочный грим	4	2	2	
31.	Тема 5. Гримы зверей	4	2	2	
32.	Тема 6. Концертный грим	4	2	2	

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ДИСЦИПЛИНА 1. «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

Дисциплина нацелена на формирование духовной культуры ребенка. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации детей,
- развить творческие их способности и эмпатию,
- раскрыть индивидуальность,
- научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову),
- воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

Содержание дисциплины. 1 «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»

I Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир ».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на

предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

II Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда.

Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

IV Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

ДИСЦИПЛИНА 2. «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Программа позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра» и рассчитан на детей 2, 3, 4 года обучения.

«Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу курса «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К.Станиславского, М.Чехова и Е. Гротовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Гротовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К.Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Оптимальная наполняемость группы 12-18 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

Содержание дисциплины «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Раздел I. Введение в актерское мастерство

Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Раздел II. Работа актера над собой. Тренинг

Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 5. Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 6. Чувство правды и контроль.

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 8. Мысль и подтекст.

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)» и др.

Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия

Тема 1. Я – предмет.

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания.

Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Тема 2. Я – стихия.

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3. Я – животное.

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Тема 4. Я – фантастическое животное

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 5. Станиславский о этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

III Раздел. Репетиционно- постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика:

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- историю театра и театрального искусства;
- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

уметь:

- владеть элементами внутренней техники актера;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;
- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами.

ДИСЦИПЛИНА 3. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверх задачи, словесного

действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Содержание дисциплины 3. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Раздел 1. Орфоэпия

Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринологии.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Раздел 2. Дыхание

Тема 1. Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 2 Системы дыхания.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата.

Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Раздел 3. Звуки

Тема 1. Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э
АО ... АОЭ...

Тема 2. Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны:

знать:

- теоретические основы сценической речи;
- основы русского стихосложения.

уметь:

- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.

ДИСЦИПЛИНА 4. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Содержание дисциплины 4. «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

1 год

I раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.

Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел 2. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны

уметь:

- представлять движения в воображении.

владеть:

- техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

2 год

I Раздел. Акробатические упражнения

Тема 1. Одиночные упражнения.

Теория: Понятие акробатика.

Практика: кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения.

Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

Тема 2. Упражнения на парное равновесие.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

Тема 3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений.

Практика: упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

II Раздел. Тренинги

Тема 1. Развивающий тренинг.

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

Тема 2. Пластический тренинг.

Теория: Объяснение темы. Понятие «пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность .

Тема 3. Специальный тренинг.

Теория: : Объяснение понятия психо-физические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Ожидаемые результаты

уметь:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

владеть:

- всеми частями тела;

- приемами аутотренинга и релаксации.

3 год

I Раздел. Трюковая пластика

Тема 1. Приемы падений.

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

Тема 2. Пощечина (сценическая)

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины.

Тема 3. Жонглирование.

Теория: Объяснение темы. Техника жонглирования.

Практика: Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения.

Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

Ожидаемые результаты.

Воспитанники должны

владеть:

- всеми частями тела;
- трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- сценической пластикой.

ДИСЦИПЛИНА 5. «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИММ»

Содержание дисциплины

I Раздел. Техника театрального грима.

Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

Тема 2. Анатомические основы в гриме. Приемы нанесения общего тона. Грим черепа.

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

Тема 3. Светотень.

Тёплые и холодные тона. Полутень.

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика : Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы

молодого и молодого худого лица.

Тема 5. Анализ мимики своего лица Грим полного лица.

Теория: Объяснение темы. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Практика: Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания.

Выявление элементов физиологических изменений под влиянием ожирения, отражающихся на пластических формах лица. Общая одутловатость и округлость щек, шеи, подбородка, заплывшие глаза. Объяснение очередности нанесения грима полного лица.

Тема 6. Схема грима старческого лица.

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

Тема 7. Скульптурно-объемные приемы грима. . Фактура и аппликации.

Теория: Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налпки, подтягивание. Особенности их использования. . Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика: Налпки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 8. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

II Раздел. Работа над образом

Тема 1. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Тема2. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.

Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

Тема 3. Расовый, национальный грим.

Теория: Объяснение темы. Грим. Подчеркивающий расовые и национальные признаки.

Типы. Особенности национального грима.

Практика: Грим европейского лица. Грим монголоидного типа. Грим негроидного типа.

Тема 4. Сказочные гримы.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошца Бессмертного, Вампира.

Тема 5. Гримы зверей (лиса, собака, кот).

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

Тема 6. Концертный грим

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик.

Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Ожидаемые результаты

Воспитанники должны

знать:

- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.

уметь:

- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования;
- применять парики и полупарики.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей.

Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в

каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции в присутствии всех педагогов по дисциплинам (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12. Коллективная рефлексия.
13. Самоанализ.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфель достижений.
7. Отзывы.

Материально-техническое обеспечение

- светлое, репетиционное помещение;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

5. Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе: «Живое слово» ведет специалист с высшим образованием Гаязова Л.Д., стаж пед. работы 20 лет. По образованию – учитель начальных классов, НЧГПИ, 1992г.

6. Формы аттестации/контроля

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя : тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная	Диагностика уровня ключевых, мета	Декабрь, май

аттестация	предметных и предметных компетенций учащихся. Формы- зачет (тестирование, практическая работа)	(кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Мониторинг эффективности дополнительного образования

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

- рост социальной активности обучающихся;
- рост мотивации к активной познавательной деятельности;
- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;
- качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру;
- удовлетворенность обучающихся и родителей жизнедеятельностью школы.

Объекты мониторинга:

1. оценка востребованности форм и методов работы;
2. сохранность контингента;
3. анкетирование воспитанников и их родителей (законных представителей) по итогам года с целью выявления удовлетворённости мероприятиями;
4. результативность участия субъектов образовательной деятельности в целевых программах и проектах различного уровня.

Образовательные результаты внеурочной деятельности:

Первый уровень результатов – приобретение воспитанниками социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие детей со своими педагогами (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений воспитанника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие ребёнка с другими детьми на уровне студии, ДДТ, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие детей с социальными субъектами за пределами студии, в открытой общественной среде.

Изучения данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом занятий в театральной студии «ЖИВОЕ СЛОВО» является участие воспитанников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на праздниках, торжественных и тематических мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

7. ИСПОЛЬЗОВАНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гишнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведен ия	Формы занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.					2	Упражнение: «Сказка»	Каб49	

2.					2	Упражнение: «Ассоциация»	Ка649	
3.					2	Упражнение: «Борьба стихий»	Ка649	
4.					2	Упражнение: «Ладонь»	Ка649	
5.					2	Упражнения: «Фотография», «Три точки»	Ка649	
6.					2	Упражнение: «Круги внимания»	Ка649	
7.					2	Упражнение: «Угадать шумы»	Ка649	
8.					2	Упражнение: «Искусственные шумы»	Ка649	
9.					2	Упражнение: «Узнать запахи»	Ка649	
10.					2	Упражнение: «Ощущения запаха»	Ка649	
11.					2	Упражнение: «Вкусовые ощущения»	Ка649	
12.					2	Упражнение: «Угадай предмет на ощупь»	Ка649	
13.					2	Упражнение: «Информация через стекло.	Ка649	
14.					2	Упражнение: «Дальнее расстояние»	Ка649	
15.					2	Упражнения на предлагаемые обстоятельства	Ка649	
16.					2	Упражнение: «Эмоциональная память»	Ка649	
17.					2	Упражнение: «Цветение и увядание»	Ка649	
18.					2	Упражнения: «А я – чайник», «Лес»	Ка649	
19.					2	«Изучение комнаты»	Ка649	
20.					2	«Первая буква»	Ка649	
21.					2	«Любимое место в мире»	Ка649	
22.					2	«Я – предмет»	Ка649	
23.					2	«Изображения предметов»	Ка649	
24.					2	«Внутренний монолог»	Ка649	
25.					2	«Как я использую ...»	Ка649	
26.					2	«Я ремонтирую...»	Ка649	

27.					2	«Изображение предметов улиц, городов»,	Ка649	
28.					2	«Внутренний монолог»	Ка649	
29.					2	«Этюды на предлагаемые обстоятельства»	Ка649	
30.					2	«Масленицы»	Ка649	
31.					2	«Колядование»	Ка649	
32.					2	«Рождество»	Ка649	
33.					2	«Сабантуй»	Ка649	
34.					2	Этюды на поговорки	Ка649	
35.					2	Этюды на пословицы	Ка649	
36.					2	Этюды на потешки	Ка649	
37.					2	Этюды на колыбельные	Ка649	
38.					2	Инсценировка стихотворения С.Михалкова «А что у вас?»	Ка649	
39.					2	Сценка на стихотворение С.Михалкова «Котята» стихотворение С.Михалкова «Трезор»	Ка649	
40.					2	Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Рисунок» с демонстрацией мультфильма на интерактивной доске	Ка649	
41.					2	Инсценировка по стихотворению С.Михалкова «Тридцать шесть и пять!»	Ка649	
42.					2	Инсценировка по стихотворению С.Михалкова «Про девочку, которая плохо кушала»	Ка649	
43.					2	Инсценировка по сказке «Колобок»	Ка649	
44.					2	Инсценировка по сказке «Куручка Ряба»	Ка649	

45.					2	Инсценировка по сказке «Репка»	Ка649	
46.					2	Инсценировка по сказке «Маша и медведь»	Ка649	
47.					2	Читка сценария.	Ка649	
48.					2	Распределение ролей.	Ка649	
49.					2	Репетиции отчетной показательной программы	Ка649	
50.					2	Репетиции отчетной показательной программы	Ка649	
51.					2	Репетиции отчетной показательной программы	Ка649	
52.					2	Показательные занятия	Ка649	
53.					2	Показательные занятия	Ка649	
54.					2	Игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.	Ка649	
55.					2	Общие двигательные навыки. Вводные упражнения	Ка649	
56.					2	Вводная композиция.	Ка649	
57.					2	Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.	Ка649	
58.					2	Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.	Ка649	
59.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины: одиночные в статике	Ка649	
60.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп живота и ног: упражнения одиночные в статике	Ка649	
61.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины:	Ка649	

						одиночные в динамике		
62.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп живота и ног: упражнения одиночные в динамике	Каб49	
63.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины: парные упражнения.	Каб49	
64.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных живота и ног: парные упражнения.	Каб49	
65.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.	Каб49	
66.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.	Каб49	
67.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.	Каб49	
68.					2	Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.	Каб49	

69.					2	Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.	Каб49	
70.					2	Упражнение: «Качели»	Каб49	
71.					2	Упражнение: «Лодочка»,	Каб49	
72.					2	Упражнения: «Мостик», «Паром»	Каб49	

Календарный учебный график.2 год обучения

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведен ия	Формы занятий	Коли- чество часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.	сен- тябрь	2	13.20-14.50	игра	2	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания Упражнение «Сосулька»	каб №49,50	
2.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Снежинки»	каб №49,50	
3.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Холодно - жарко»	каб №49,50	
4.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнения: «Тряпичная кукла – солдат»	каб №49,50	
5.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Шалтай-болтай»	каб №49,50	
6.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Штанга»	каб №49,50	
7.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Муравей»	каб №49,50	
8.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Спящий котенок»	каб №49,50	
9.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Насос и мяч»	каб №49,50	
10.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Зернышко»	каб №49,50	
11.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Пишущая машинка»	каб №49,50	
12.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Мышечная свобода, снятие мышечных зажимов Упражнение: «Сон-пробуждение»	каб №49,50	
13.	сен- тябрь		13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Расслабление по счету до10»	каб №49,50	
14.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Расслабление и зажим»	каб №49,50	
15.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Расслабление тела кроме одной части тела»	каб №49,50	
16.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Выполнить определенные действия	каб №49,50	

						по счету»		
17.			13.20-14.50	игра	2	Творческое оправдание и фантазия. Значение фантазии в работе актера.	каб №49,50	
18.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Рассказ по фотографии»	каб №49,50	
19.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Путешествие»	каб №49,50	
20.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Сочинить сказку»	каб №49,50	
21.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: Фантастическое существо»	каб №49,50	
22.			13.20-14.50	игра	2	Сценическое отношение и оценка факта Упражнение: «Не растеряйся»	каб №49,50	
23.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Предмет – животное»	каб №49,50	
24.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Мячи и слова»	каб №49,50	
25.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Семафор»	каб №49,50	
26.			13.20-14.50	игра	2	Оценка и ритм Упражнение: «Коробочка скоростей»	каб №49,50	
27.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Мостик»	каб №49,50	
28.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Ритмичные движения по хлопкам»	каб №49,50	
29.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Находка»	каб №49,50	
30.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Сидит, читает, а кто-то мешает»	каб №49,50	
31.			13.20-14.50	игра	2	Чувство правды и контроль Упражнение: «Ждать»	каб №49,50	
32.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Распилить бревно»	каб №49,50	
33.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Пианист»	каб №49,50	
34.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Парикмахер»	каб №49,50	
35.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Войти в дверь»	каб №49,50	
36.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: Художник»	каб №49,50	
37.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Зеркало»	каб №49,50	
38.			13.20-14.50	игра	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие Упражнение с разными задачами: «Пишу письмо»	каб №49,50	
39.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение с разными задачами: «Отдыхаю»	каб №49,50	

40.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение с разными задачами: «Наблюдаю»	каб №49,50	
41.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение с разными задачами: «Конвейер»	каб №49,50	
42.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение с разными задачами: «Дорога»	каб №49,50	
43.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение с разными задачами: «Это не книга»	каб №49,50	
44.			13.20-14.50	игра	2	Мысль и подтекст Упражнение: «Слова, фразы в разных интонациях»	каб №49,50	
45.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)»	каб №49,50	
46.			13.20-14.50	игра	2	Сценический образ как «комплекс отношений» Упражнение: «Подарок»	каб №49,50	
47.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Дирижирование чувством»	каб №49,50	
48.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Качели»	каб №49,50	
49.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Тень»	каб №49,50	
50.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Сиамские близнецы»	каб №49,50	
51.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Оправдание позы»	каб №49,50	
52.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Догадайся»	каб №49,50	
53.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Пристройка»	каб №49,50	
54.			13.20-14.50	тренинг	2	Тема 1. Я – предмет	каб №49,50	
55.			13.20-14.50	тренинг	2	Тема 2. Я – стихия	каб №49,50	
56.			13.20-14.50	тренинг	2	Тема 3. Я – животное	каб №49,50	
57.			13.20-14.50	тренинг	2	Тема 4. Я – фантастическое животное	каб №49,50	
58.			13.20-14.50	тренинг	2	Станиславский в этюдах Понятие этюда. Виды этюда	каб №49,50	
59.			13.20-14.50	импровизация	2	Этюды на память физических действий	каб №49,50	
60.			13.20-14.50	импровизация	2	Этюды на внимание	каб №49,50	
61.			13.20-14.50	импровизация	2	Этюды на фантазию	каб №49,50	
62.			13.20-14.50	импровизация	2	Этюды на отношения предметов	каб №49,50	
63.			13.20-14.50	импровизация	2	Этюды на движение. Парные этюд	каб №49,50	
64.			13.20-14.50	импровизация	2	Читка сценария. Распределение ролей.	каб №49,50	

65.			13.20-14.50	игра	2	Репетиции отчетно-показательной программы	каб №49,50	
66.			13.20-14.50	игра	2	Репетиции отчетно-показательной программы	каб №49,50	
67.			13.20-14.50	игра	2	Репетиции отчетно-показательной программы	каб №49,50	
68.			13.20-14.50	игра	2	Репетиции отчетно-показательной программы	каб №49,50	
69.			13.20-14.50	игра	2	Репетиции отчетно-показательной программы	каб №49,50	
70.			13.20-14.50	игра	2	Игровая программа	каб №49,50	
71.			13.20-14.50	игра	2	Игровая программа	каб №49,50	
72.			13.20-14.50	игра	2	Показательное занятие. Инсценировка стихотворений	каб №49,50	
73.			13.20-14.50	игра	2	Показательное занятие. Инсценировка этюдов	каб №49,50	
74.			13.20-14.50	тренинг	2	Содержание и понятие «Орфоэпия»	каб №49,50	
75.			13.20-14.50	тренинг	2	Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.	каб №49,50	
76.			13.20-14.50	игра	2	Упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.	каб №49,50	
77.			13.20-14.50	тренинг	2	«Виды дыхания» Понятие дыхание.	каб №49,50	
78.			13.20-14.50	тренинг	2	Правила при выполнении дыхательной гимнастики.	каб №49,50	
79.			13.20-14.50	тренинг	2	Тема «Системы дыхания». Три системы дыхания.	каб №49,50	
80.			13.20-14.50	тренинг	2	Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	каб №49,50	
81.			13.20-14.50	игра	2	Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик	каб №49,50	
82.			13.20-14.50	тренинг	2	«Гласные звуки» Гласный звукоряд	каб №49,50	
83.			13.20-14.50	тренинг	2	Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы	каб №49,50	
84.			13.20-14.50	тренинг	2	Громкое звучание.	каб №49,50	

85.			13.20-14.50	тренинг	2	Увеличение число повторений: А ... Э АО АОЭ...	каб №49,50	
86.			13.20-14.50	тренинг	2	Артикуляция без голоса перед зеркалом	каб №49,50	
87.			13.20-14.50	тренинг	2	Согласные звуки	каб №49,50	
88.			13.20-14.50	тренинг	2	Согласные сонорные.	каб №49,50	
89.			13.20-14.50	тренинг	2	Согласные свистящие и шипящие.	каб №49,50	
90.			13.20-14.50	тренинг	2	Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.	каб №49,50	
91.			13.20-14.50	игра	2	«Одиночные упражнения» Понятие акробатика.	каб №49,50	
92.			13.20-14.50	игра	2	Кувырки назад и вперед,	каб №49,50	
93.			13.20-14.50	игра	2	Стойка «свечкой», мост, каскад	каб №49,50	
94.			13.20-14.50	игра	2	Упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др.	каб №49,50	
95.			13.20-14.50	игра	2	Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).	каб №49,50	
96.			13.20-14.50	игра	2	Тема «Упражнения на парное равновесие»	каб №49,50	
97.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Крокодил»	каб №49,50	
98.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Видеокамера»	каб №49,50	
99.			13.20-14.50	игра	2	Упражнение: «Ходьба по канату»	каб №49,50	
100.			13.20-14.50	игра	2	Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).	каб №49,50	
101.			13.20-14.50	игра	2	Объяснение правил выполнения упражнений.	каб №49,50	
102.			13.20-14.50	игра	2	Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.	каб №49,50	
103.			13.20-14.50	тренинг	2	«Тренинги» Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.	каб №49,50	
104.			13.20-	игра	2	Упражнения на гибкость	каб	

			14.50			и растяжку; координацию	№49,50	
105.			13.20-14.50	тренинг	2	Тема 2. Пластический тренинг. Понятие « пластика»	каб №49,50	
106.			13.20-14.50	тренинг	2	Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность	каб №49,50	
107.			13.20-14.50	тренинг	2	Тема 3. Сценический тренинг Понятие психо-физические качества актёра	каб №49,50	
108.			13.20-14.50	тренинг	2	Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	каб №49,50	
					216			